

REQUIEM

I De profundis

Lassi Nummi

Tranquillo ♩ = 68

Minna Raassina

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The dynamic is marked 'p' (piano).

Sy-vyy-des-tä.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics 'Sy-vyy-des-tä.' are repeated four times under the vocal line.

Sy-vyy-des-tä. Sy-vyy-des-tä. Sy-vyy-des-tä. Sy-vyy-des-tä.

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with two triplet markings over the notes. The piano accompaniment continues. The lyrics 'Sy-vyy - des - tä mei - dät on kut-sut - tu.' are written under the vocal line.

Sy-vyy - des - tä mei - dät on kut-sut - tu.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand and an 'mf' (mezzo-forte) marking in the left hand. The lyrics 'Sy-vyy - des - tä mi-nä nos-tan sil-mä-ni.' are written under the vocal line.

Sy-vyy - des - tä mi-nä nos-tan sil-mä-ni.

19

Pi-mey-des-tä mi-nä ko-ho-tan kat-see-ni vuo-ren hui-pul-le, jo-ka hoh-taa kuin lu-mi ja jää.

23

Hil-jai-suu-des-ta,

28

hil-jai-suu-des-ta, hil-jai-suu-des-ta mi-nä ko-ho-tan ää-ne-ni

32

Si-nu - a koh-den.

IV Per speculum

Lassi Nummi: Requiem

Tranquillo ♩ = 78

Minna Raassina

Tä-nä päi-vä-nä me lä-hes-tym-me

6
si-nu-a, tun-te-ma-ton, tä-män päi-vän sa-noin. Maa-il-man sy-vyy-des-tä me et-sim-me

10
si-nu-a, kä-sit-tä-mä-tön, tä-män päi-vän sa-noin. Me et-sim-me ta-jun-nas-tam-me

14
si-nun ku-vaa-si, py-hä nä-ky-mä-tön, tä-män päi-vän sa-noin, me kat-som-me

18

pi-mey-teen, u-loim-paan ja si-sim-pään ja kun

22 **Andante** ♩ = 60

jo - ta - kin hää-möt-tää siel - lä me nä-em - me sen kuin ku-vas-ti-mes - ta

26 *cresc.*

ar - voi - tuk - sen ta-voin. Meil - lä

cresc.

30 **Vähän liikkuvammin
kuin alun tranquillo**

on vain nä-mä sa-nat, mui-nai-set sa-nat ja tä-män päi-vän

34

sa-nat. Me ha-pui-lem-me ul-koi-ses-sa

39

pi-mey-des-sä ja si-sim-män pi-mey-des-sä koh-ti tun-te-ma-ton-ta, kä-sit-

43

rit. **Tranquillo** ♩ = 78

tä-mä-tön-tä, nä-ky-mä-tön-tä. Tä-nä päi-vä-nä me o-lem-me niin kau-ka-na. Mut-ta

rit. *mp*

47

meis - sä a-suu us - ko ja el - lei us - ko, niin toi - vo ja el - lei toi - vo, niin

51 *Andante* ♩. = 60

51 toi - von häi - vä, aa-vis-tus et-tä jos - sa-kin a - suu rak - kaus, et - tä se

mp

55 *cresc.*

55 jo - na-kin päi - vä-nä ta-voit - taa mei - dät jot-ka si - tä pa-ke-nem - me,

cresc.

59

59 mei - dät va-el - ta-jat maa - il - man sy-vyy - des - sä ha-jal - lam - me,

63

63 et - tä me pa-laam - me sen yh-tey - teen ja löy-däm-me sen luo - na

67

le - von, sen luo - na le - von.

71 *Tranquillo* ♩ = 78

mp

Si-nä

75

päi-vä-nä me em-me e-nää nä-e ar-voi-tuk-sen ta-voin vaan kas-vois-ta

79

kas-voi-hin.

rit.

V Ruo'on huokaus

Lassi Nummi: Requiem

Minna Raassina

Andante ♩ = 98

Ne jot-ka sa-no-vat "Her-ra, Her-ra", ne jot-ka

o - vat us - kos - sa vah - vat, o - vat - ko he Si - nun ai - no - at lap - se - si?

Mi - nä en tie - dä. Me em - me tie - dä.

Em - me e-des si-tä us - kom - me-ko ja mi-hin. O - le o - le-mas-sa,

17

Py - hä Nä - ky - mä - tön! Kuu - le mei - tä ja ar - mah - da mei - tä.

21

Her - ra, nä - e lam - pun hii - pu - va liek - ki. Kuu - le

25

mur - tu - neen ruo' - on huo - kaus, kuu - le maa - han pol - je - tun pal - ve - li - ja - si

29

ru - kous ja ar - mah - da mei - tä.

rit.

VI Kasvojesi eteen

Lassi Nummi: Requiem

Minna Raassina

Jazz-valssin tapaan ♩ = 144

Me o-lem - me tul-leet si-nun

kas - vo-je-si e - teen Py-hä Ää - re - tön Me tön

Me jot-ka nä-em-me si-nun kasvo-si — ja me jot-ka em - me

nä-e. Me o-lem-me tul-leet pu-hu-maan si-nul-le kai-pauk-ses - tam-me ja mur-hees -

23 **Jazz-valssin tapaan** ♩ = 144

tam - me Py-hä I - kui - nen

31

Me o-lem - me tul-leet si-nun kas - vo-je-si e - teen Py-hä I - kui -

38 **Andante** ♩ = 66

nen Me nen Me jot-ka us-kom-me si-nun kuu-le-van ja me

44

joil-la tä-tä us - ko-a ei o-le. Me o-lem-me tul-leet pyy - tä-mään loh-du-tus-ta

48 **Jazz-valssin tapaan** ♩ = 144

si-nul-ta Py-hä Nä-ky-mä - tön

54

Me o-lem - me tul-leet si-nun kas - vo-je-si e - teen

61

Py-hä Nä-ky-mä - tön Me jot-ka kuu-lem-me tai o-lem - me

68 **Andante** ♩ = 66

jos-kus kuul-leet si-nun ää - ne - si ja me, jot-ka kuu-lim-me

74

sii - nä vain aal - to - jen yk - si - toik - koi - sen lo - put - to - miin tois - tu - van ää - nen tai

78

mur - tu - van ruo' - on kuis - kauk - sen. Kaik - ki me o - lem - me tul - leet Si - nun

rit. poco a poco

84

kas - vo - je - si e - teen.

XXI Lux aeterna

Lassi Nummi: Requiem

Minna Raassina

Andante ♩ = 52

Lu-mi on peit-tä-nyt vih-re-än nii-ty-n ja
peit - tää ke-don kuk - ka-set. Sil - loin me nos - tam - me sil-mäm-me ja
nä-em - me koi - vu-jen met - sän. Nuo-ri koi - vik-ko on o-jen - ta - nut val - ke-at
kä-si-var-ret tai-vas-ta koh - den, lat-vat kuin sor - met, kuin ke-vään ruo-ho nyt
mus-tina tal - vitai - vas - ta vas - ten.

24

On tyyn - tä ja kyl - mää. Kuu-ra ver - ho-aa ok - sat, kai - ken

26

yl - lä on loh-du-ton kai-paus. Kai-ken yl - lä on ih-meel-li-nen va-lo.

29 *Andante* ♩ = 52

Si-nä jon-ka e-teen me ku-mar - rum-me, kun sa-nom-me: si-nä, si-nä

33

tun-te-ma-ton, lä-hei-nen, o-ta vas-taan koi-vu-jen ru-kous, kä-si-var-si-en ru-kous, jo-ka

38

maan sy-vyyk - sis - tä ko-ho-aa tai - vaan puo - leen ja mei-dän kä-si-var-si-em - me

42

ru-kous, mei - dän sor-mi-em-me myk - kä ru-kous.

47 $\text{♩} = 52$

An-na rau - ha-si heil - le, jot-ka le-pää - vät al - haal - la, maan sy-vyy-des - sä,

49

ja meil - le, jot-ka vie-lä har-hai-lem-me tääl-lä, kor-keu-den ja sy-vyy-den vä-lis - sä.

51 **Allegro** $\text{♩} = 160$

mf

55

f

2.volta: *rit.*

60 $\text{♩} = 72$

8^{va}

molto rit.

Suu - ri ke-vät koit-taa! Sil-loin kaik - ki puh-ke-aa

65

3

3

rit.

vi-he-ri-öi-mään, sil-loin jo-kai-nen leh - ti on sa-na, jo-kai-nen puu on kie-li

rit.

70 $\text{♩} = 60$

3

ja kaik - ki ne y-lis-tä-vät si - nu - a, y-lis-tä-vät ke-vät - tä ja

72

3

Allegro $\text{♩} = 160$

aa - mun i - kuis - ta va - lo - a.

75

Musical score for measures 75-78. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth-note runs and is marked with a long slur across the first two measures.

79

Musical score for measures 79-82. The score continues from the previous system. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the second measure. The melody in the right hand features a *sva* (sustained) marking over a series of notes. A repeat sign is present at the end of the system, indicating a first ending.

83

Musical score for measures 83-86. The score continues from the previous system. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the second measure. The melody in the right hand features a *sva* (sustained) marking over a series of notes. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.