



SUOMEN EVANKELIS-LUTERILAINEN KIRKKO
EVANGELISK-LUTHERSKA KYRKAN I FINLAND

KIRKKOHALLITUS
KYRKOSTYRELSEN

Helsinki 10.3.2011

Asianumero 2011-00205

Asia Lausunto Taideyliopistotyöryhmän muistiosta – OKM:n työryhmämuistioita ja selvityksiä 2011:1

Opetus- ja kulttuuriministeriölle

Suomen evankelis-luterilainen kirkko työllistää huomattavan määrän taidealan työntekijöitä musiikin, kuvataiteen ja arkkitehtuurin sektoreilla. Kanttoreita on kirkon palveluksessa lähes tuhat. Myös muiden taidealojen, esimerkiksi teatterin parissa työskenteleviä on kirkossa muutamia. Mahdollisen Taideyliopiston syntyminen vaikuttaa siten työelämään myös kirkon alalla ja Kirkkohallitus lausuu taideyliopistotyöryhmän muistiosta seuraavaa:

Kirkkohallitus pitää Taideyliopiston perustamista myönteisenä hankkeena. Taidealojen lisääntyvä yhteistyö sisältää myös kirkon kannalta kiistattomia etuja. Parhaimmillaan se voi vahvistaa poikkitaiteellista yhteistyötä tulevaisuudessa. Tärkeänä Kirkkohallitus pitää myös kulttuurin ja taiteen aseman vahvistumista yhteiskunnan kehittymisen ja hyvinvoinnin kannalta.

Taideyliopistotyöryhmän muistiossa on erityisen korostuneena pyrkimys kansainvälisesti korkeatasoiseen tutkimukseen ja taiteelliseen toimintaan. Kansainvälistyminen nähdään laadun varmistamisen välineenä, ja kansainvälisen profiilin kirkastaminen on olennainen tavoite. Tämä merkinnee resurssien entistä vahvempaa keskittämistä sellaiseen opetus- ja tutkimustoimintaan, joka tuottaa kansainvälisiä huippuja ja merkittäviä kansainvälisiä tuloksia. Tätä tavoitetta Kirkkohallitus pitää ongelmallisena. Uudistusta ei pidä Kirkkohallituksen näkemyksen mukaan toteuttaa vähentämällä resursointia taide- ja kulttuurikoulutuksesta, joka tähtää ennen kaikkea kansalliseen kulttuurivaikuttamiseen ja kansalaisten hyvinvointiin.

Sibelius-Akatemia kouluttaa suurimman osan kirkkoon työllistyvistä kanttoreista. Kirkkomusiikkia pääaineenaan opiskelee n. 200 opiskelijaa, ja he muodostavat peräti kuudenneksen koko Sibelius-Akatemian opiskelijajoukosta. Läpäisyprosentti kirkkomusiikin opiskelijoilla on n. 90, ja työllistymisprosentti lähes 100. Kanttorien toiminta on myös yhteiskunnallisesti merkittävää laaja-alaista kansallista kulttuurivaikuttamista. Kirkko tukee ja ylläpitää suomalaista musiikkikulttuuria vuosittain kymmenillä miljoonilla euroilla rahoittamalla kanttorien virkoja, urkujen ja muiden soittimien hankintoja, konserttien järjestämistä sekä laajaa harrastajatoimintaa. Vuonna 2009 seurakuntien musiikkitoimintoihin kävi kirkon koko jäsenmäärästä 43,3 % (1 853 584). Noin 47.000 ihmistä osallistui seurakuntien kuorojen ja soitinryhmien säännölliseen viikkotoimintaan. On kansainvälisessä mittakaavassa ainutlaatuista, että jokaisessa seurakunnassa on korkeasti koulutettu ammattimusiikko, usein paikkakunnan ainoa. Tämä nostaa sen sosiaalisen pääoman, jonka kansalaiset kirkkomusiikkien työn kautta saavat, erityisen korkeaksi.

Länsimaisen musiikin juuret ovat kirkkomusiikissa. Kirkko vahvana ammattimusiikkien työllistäjänä pitää tärkeänä, että syntyvässä Taideyliopistossa kirkkomusiikin tutkimus, koulutus ja asiantuntijuus resursoidaan riittävästi ottaen huomioon koulutettavien määrä ja alan kehittämiseen liittyvät tutkimukselliset tarpeet. Jos keskitytään vain kansainväliseen huippukoulutukseen kansallisen kulttuuritoiminnan kustannuksella, ei synny myöskään sitä osaajien joukkoa, josta huippukoulutettavat nousevat.

Kansliapäällikkö

Jukka Keskitalo

Kirkkoneuvos

Pekka Huokuna