

MESSUSÄVELMIEN KUOROSOVITUKSIA

Kirkkohallitus
Jumalanpalveluselämä ja musiikkitoiminta
Helsinki 2003

Messusävelmien kuorosovituksia

ISBN 978-951-789-353-4 (PDF)

ISBN 951-789-089-3 (nid.)

Sovittajat:

Kaj-Erik Gustafsson

Tuomo Nikkola

Risto Valtasaari

Nuottikuvat ja taitto:

Hanna Koskinen

Kirkon keskusrahasto 2011 (PDF)

Kopiointi sallittu jumalanpalveluskäyttöön Suomen ev.lut. kirkossa.

© Kirkon keskusrahasto 2003 (nid)

tilaukset: evl.fi/julkaisumyynti

Messusävelmien kuorosovituksia

Ensimmäinen ja toinen sävelmäsarja

Laudamus (Es-duuri).....4

Ensimmäisessä sävelmäsarjassa Es-duuri,
toisessa sävelmäsarjassa transponoidaan D-duuriin tai F-duuriin.

Me julistamme (ehtoollisrukous, Es-duuri).....7

Kolmas sävelmäsarja

Herra, armahda (Kyrie, F-duuri).....8

Transponoidaan Es-duuriin tarpeen mukaan.

Laudamus-virsi (F-duuri)9

Transponoidaan Es-duuriin tarpeen mukaan.

Me julistamme (ehtoollisrukous, F-duuri).....10

Transponoidaan Es-duuriin tarpeen mukaan.

Neljäs sävelmäsarja

Me julistamme (ehtoollisrukous, C-duuri)11

Sopii laulettavaksi virikeosassa olevan vaihtoehdoisen säestyksen kanssa.
Voidaan käyttää myös s. 8 olevaa kuorosovitusta transponoituna C-duuriin.

Herra, en ole sen arvoinen (Vastaus ehtoolliskutsuun).....12

Laudamus



S Me kii - täm-me, me kun - ni - oi - tam - me, me



pal - vom-me ja y - lis - täm - me si - nu - a.

K Me tuom-me si - nul - le kii - tok-sen suu-ren kun-ni - a - si täh - den.

tenori ad lib.

Her - ra Ju - ma - la, tai - vaal - li - nen ku - nin - gas, Ju - ma - la,

I - sä, Kaik - ki - val - ti - as!



S Me kii - täm-me, me kun - ni - oi - tam - me, me



pal - vom-me ja y - lis - täm - me si - nu - a.

K Her - ra, Ju - ma - lan ai - no - a Poi - ka, Jee - sus Kris - tus. Her - ra Ju - ma - la,

Ju - ma - lan Ka - rit - sa, I - sän Poi - ka, jo - ka kan - nat maa - il - man

syn - nin, ar - mah - da mei - tä, jo - ka kan - nat maa - il - man syn - nin,

o - ta vas - taan ru - ko - uk - sem - me, jo - ka is - tut I - sän

oi - ke - al - la puo - lel - la, ar - mah - da mei - tä.

Disk.

S Me kii - täm-me, me kun - ni - oi - tam - me, me

pal - vom-me ja y - lis - täm - me si - nu - a.

K Si - nä yk-sin o - let py - hä, si - nä yk-sin o - let Her - ra, si - nä

yk-sin o - let kor-kein, Jee - sus Kris - tus, Py-hän Hen-gen kans - sa

I - sän Ju - ma - lan kun - ni - as - sa.

S Aa - men, aa - men, aa - men.

Me julistamme

S Me ju - lis - tam - me hä - nen kuo - le - maan - sa. Me to - dis - tam - me hä - nen

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

y - lös - nou - se - mus - taan. Me o - do - tam - me hä - nen tu - le - mis - taan

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

kun - ni - as - sa.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody concludes in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Herra, armahda (Kyrie)

S Her - ra, Her - ra, ar - mah - da mei - tä.

urut

kuoro
Her - ra, Her - ra, ar - mah - da mei - tä.

Kris - tus, Kris - tus, ar - mah - da mei - tä.

urut

kuoro
Kris - tus, Kris - tus, ar - mah - da mei - tä.

Her - ra, Her - ra, ar - mah - da mei - tä.

urut

kuoro
Her - ra, Her - ra, ar - mah - da mei - tä.

Laudamus-virsi

1. Si - nu - a me kii - täm - me, si - nu - a y - lis - täm - me.

Si - nu - a me pal - vom - me, voi - mas - ta - si lau - lam - me.

2. Istuimesi eteen me kiitosuhrin kannamme,
taivaallinen Kuningas, Isä, Kaikkivaltias.
3. Herra, Poika ainoa, Jeesus, uhrikaritsa,
syntiemme kantaja, Kristus, meitä armahda!
4. Syntiemme kantaja, kuule meitä armossa!
Istut Isän rinnalla, siellä meitä puolusta!
5. Pyhä olet ainoa, Herra olet ainoa,
Korkein olet ainoa, Jeesus Kristus, Jumala!
6. Pyhän Hengen voimassa, Isän kirkkaudessa
Kristus, Poika Jumalan, saakoon kaiken kunnian!

Me julistamme

S Me ju - lis - tam - me hä - nen kuo - le - maan - sa. Me

urut

kuoro Me ju - lis - tam - me hä - nen kuo - le - maan - sa. Me

to - dis - tam - me hä - nen y - lös - nou - se - mus - taan. Me

to - dis - tam - me

to - dis - tam - me hä - nen y - lös - nou - se - mus - taan. Me

to - dis - tam - me

o - do - tam - me hä - nen tu - le - mis - taan kun - ni - as - sa.

o - do - tam - me hä - nen

o - do - tam - me tu - le - mis - taan kun - ni - as - sa.

Me julistamme

S Me ju - lis - tam - me hä - nen kuo - le - maan - sa. Me

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a soprano clef and a common time signature. The lyrics are: "S Me ju - lis - tam - me hä - nen kuo - le - maan - sa. Me". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

to - dis - tam - me hä - nen y - lös - nou - se - mus - taan. Me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "to - dis - tam - me hä - nen y - lös - nou - se - mus - taan. Me". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

o - do - tam - me hä - nen tu - le - mis - taan kun - ni - as - sa.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - do - tam - me hä - nen tu - le - mis - taan kun - ni - as - sa.". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

Herra, en ole sen arvoinen

(Vastaus ehtoolliskutsuun)

Her - ra, en o - le sen ar - voi - nen, et - tä tu - let

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed below the notes.

luok - se - ni. Sa - no vain sa - na, niin mi - nä pa - ra - nen.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed below the notes. The system ends with a double bar line.